中華郵政登記認為第二類新聞紙
湖南省政府新聞處登記證第七九五號

國民日報

湖南
（第七一六號）
發行人 丘良任
社址：長沙皇倉坪
電報掛號：一〇三五
電話：湖南省政府總機

陳毅殘匪潰竄魯西

國軍正卿尾追擊中

劉峙昨一度飛鄭州指揮機宜

晉同蒲綫進行大規模主力戰

【中央社徐州十一日電】潰竄魯西陳匪各部殘餘，刻大部份複定陶以北地區，一部殘留東明附近，恐慌，國軍空運機業已完全控制菏澤渡口，并炸匪船以截斷其歸路，有力兵團，亦正猛力追剿。

【中央社濟南十一日電】由豫東潰竄魯西南匪，續有增加，計該匪第三十八、八兩縱已竄抵曹縣城，另匪一、四、六、十一兩廣及快速等殘破縱隊，刻已竄抵曹縣地區，另匪之十縱隊，仍逗留民東地區，國軍追剿兵團前鋒，已越隴海路北上，刻正卿尾追擊中。

【中央社鄭州十一日電】匪集定陶附近諸匪，連日在國軍陸空配合追剿下，匪恐慌萬狀，倉皇北竄。

【中央社徐州十一日電】劉峙總司令十一日晨九時專機飛魯西觀察追剿情形，并與各部長通話，指示機宜，關後鄭州接見軍事當局，有所指示，當晚八時返徐。

【中央社徐州十一日電】一四六兩廣快速各縱隊，已化整爲零，潛竄定陶荷澤中間地區，國軍正加緊搜剿。

【中央社太原十一日電】國軍晉同蒲綫，攻克泰安西南之太白嶺，大官莊，金牛山等重要據點……

戡亂動員委會成立

蔣總統特致電勗勉

主席孫科致詞

大批救濟米由漢起運抵穗

襄陽外圍戰事激烈

匪圖截斷襄沙公路

國軍有力部隊已向該方馳援

開封形勢日趨安定

着手重編保甲整頓市容

但衛生情況壞疫流行甚烈

華僑移民限額

暹內次否認將裁減

緬核准第五批復員華僑

立院昨有六組開會

審查總預算

我學生十一人在菲被捕

休會一週以後

監院今上午復會

就大法官考委人選行同意權

蔣總統今下午茶會招待監委

政工局有明確規定

統一對匪稱呼

美經濟合作總署

批准一千六百萬元

採購援歐援華物資

莫德惠唐毅

昨飛抵青島

京國代報到處

起火

由偏枯到死滅

（本報特約專論）

傅築夫

仍保持正常生產

本澤煤礦公司

鄂省人口統計

總統下月初赴牯

陳誠病癒後將去牯嶺

漢口水位未離險境

福建旅京人士呼籲救災

英驗響「靈市」號

駛抵哥倫坡

軍醫官盧堅

貪污被槍決

張伯苓出席河北同鄉歡迎會

認北方軍事已好轉

東北華北慰勞團

抵津展開工作

東北局面進入小康狀態

匪軍不敢妄動小麥收成佳

北平各教授赴津講學

桂省鑛區統計

粵省同胞十八人即赴麥加朝聖

總統命令

桂省當局已具決心改革土地

社論

是改革幣制的時候了

一個月，物價問題，就要決定的說！但再不能解決它，物價問題的……

……無米可買，無布可……的性質主要並非……要掌握在有錢人……今天的事實……一直要到這批……以反對，他們……

社會門的政治命運

民主黨全代大會前夕漫談

中央社記者李强光

柏林危機益趨深重

蘇機欲阻撓三國空運 在柏林上空舉行演習

阿猶戰火已復燃

各方仍在斡旋和平

英力勸阿拉伯國家讓步

美民主黨全國大會明開

克里姆林宮領袖人物各持己見

法社會黨中庸路綫 繼續擁護徐滿內閣

北韓定期舉行選舉 朝鮮統一愈加無望

物價漲風熾烈

長市已陷入混亂狀態

洋紗每件十二億走頭價堅俏 米糧食油猛漲金銀暗市提昇

京滬物價又猛漲

當局召開會議商討對策 昨特派鄭介民赴滬徹查

經濟一週

大鈔謠傳聲中 漲風捲土重來

天津六月出口貨增多

本省米價漲波及到桂林

華僑攜帶黃金 將不予以限制

本市銀行營業時間改訂

長市行情

程兼主席已由京飛漢 定月中來湘就任新職

綏署移長設營問題大致就緒

【本報訊】據悉：程潛主席，已於十日由京飛抵漢口，刻在漢料理公署內部事宜，本月十六日在長就主席新職，可能在十五日左右抵達長沙。業已作初步決定，綏靖公署前站人員，已由漢來長，關於公署地址問題，總務處設體育館內，公署本部暨第二處（作戰處）設現幹訓團內，經理處、新聞處設省黨部內，如仍不敷，則將一部設農業改進所內，此項決定，俟程主任來長後，即可正式確定。（T）

【中央社訊】湘綏靖公署遷移長沙，其前站人員來長設營……

湘陰六合垸佃農代表 反抗勒索來省呼籲

省營報紙聯合會 正積極籌備中

章程草案及入會申請書 已分函各報社廣徵意見

湘桂邊境匪已絕跡

蔣雄視察湘南治安情形 謂各縣自衛武力極雄厚

本月員工薪餉 財廳正簽發中

臨武田糧處貪汚案 處長祕書先後潛逃

省體育場昨起開放

復興隊分兩組表演籃球

籌舉辦男子籃球錦標賽

楚南湘劇社 上演琵琶記

由三年臨武縣長經驗 概論當前縣政問題

王有詩

縣政經驗談

湖南省文獻委員會啓事

徵集氏族材料 限期申請登記

請「氏族申請登記書」式樣如後：

氏族登記申請書

長沙市建設獎券招請本外埠代理

凡欲推銷本獎券之商店或公司行號，在長沙市覓具殷實鋪保者均可來接洽，長沙市銀行大樓長沙市建設協進會（本會對於推算萬一絕不付款）

遺失文件收據聲明

遺失文件收據聲明

遺失文件收據聲明

有備無患

西南醫學士白藥

是患湯者的良友

清華中學

校長主張男女同校 同學不唱黃色歌曲

新四七五期

「彩虹曲中」：彼得捕狼及其作者

勞青



華德狄斯耐的「彩虹曲」是一部純粹美國趣味的卡通片，其粗忽的製作態度則又近似於大批傾銷的「剩餘物資」。「彩虹曲」使觀衆震驚的色彩與美麗的豐富充溢，而它們又是怎樣地被揮霍濫用；這在我們總覺得是一種浪費，尤其對狄斯耐的天才而言，這是一種浪費。

「彩虹曲」絕不能與「幻想曲」相提並論。「彩虹曲」裏，只有第七個節目「彼得捕狼」是值得一提的，因爲這原來就是一個名曲。我以爲這個節目應該從「彩虹曲」裏提出來，把它綴在「幻想曲」的裏面，稱之爲「華特狄斯耐的第九幻想曲」方適當。

「彼得捕狼」（Peter and the wolf）是「古典音樂」中一個很別緻的樂曲，[illegible]各種樂器代表各個人物，[illegible]故事的進行，[illegible]這樣對音樂的欣賞者來說，給了更多的幫助。

假如說「標題音樂」是欣賞音樂的初門，那麼「彼得捕狼」[illegible]孩子們[illegible]小孩子所喜歡的[illegible]每一個樂器代表一個角色[illegible]雙簧管（Oboe）、低音管（Bassoon tubo）、單簧管（Clarinet）[illegible]這些樂器的聲音，使音樂會的老主顧也不能辨別樂器出來，[illegible]又怎能欣賞「彼得捕狼」？

開始就出現的[illegible]行曲似的弦樂器主題，表示彼得這個小主角，[illegible]笛子（Flute）[illegible]小鳥。[illegible]又加入了[illegible]鴨子，木笛（[illegible]）以後又加入了貓（[illegible]）[illegible]

「彼得捕狼」[illegible]銷唱片之一。「彼得捕狼」的作曲者塞治·普羅可飛夫（Sergei Prokofieff）是蘇聯當代第一大作曲家，也是世界最著名的作曲家之一。[illegible]

[illegible]他六歲作了第一個歌劇……七歲作曲，[illegible]八歲[illegible]寫作[illegible]一九一八年[illegible]到美國，[illegible]

能在蘇聯[illegible]一九三二年[illegible]作「[illegible]」，[illegible]史太林[illegible]「十月革命二十年紀念」[illegible]採用了馬克斯，列寧，史太林[illegible]的文辭[illegible]。[illegible]

斯科。[illegible]

而成熟的作曲家，深通世故而且帶着濃厚的[illegible]

不返，寧死不入國門。唯有普羅可飛夫是個[illegible]

[illegible]

燭

像一個孩子愛在夏夜裏提着螢火，我變在黑暗中燃起一室白燭。我想，我讓燭光把室內映滿，心中也將映滿光。一支，二支，三支，台上，几上，無數支白燭放射出嘹亮的光燦，[illegible]了此無數的銀樹，滿室白燭已使我變得這樣[illegible]，我彷彿得了一個人給與的愛撫和安慰。

我不相信在白燭之前，還會有罪惡與殘暴。在白燭的光耀中，我得着的是和平與溫暖，我彷彿我爲護衛爵；爲流夜巷中一條汪汪吠叫的野狗，爲夜街上失去靈魂用貨肉體的樂女，爲那夜裏[illegible]走過街巷的更夫，爲[illegible]胡走的流氓賭徒。在白燭的幸福的光影裏，我祝福他們每一個人，甚至那條不安的野犬。

白燭叫我變得這麼虔誠，純潔白燭給與人如此崇高的情操。

我變得地凝視燭，我幻想人心如同純潔的基督。

（念）

釣魚

曙遲

記得還是兩年前的一個[illegible]，我[illegible]着，鄉[illegible]拓的情懷息戀於故鄉，要想[illegible]的交通比較困難，[illegible]報告說簡直就不可能，於是我借釣魚來消磨晝長[illegible]人的寂寞。

現在時間是過去兩年，可是我對於那樁樂事（釣魚）卻未嘗一日忘懷。來到長沙恰是火食高漲的時候，加上住的地方又是一間小樓房，每當午後[illegible]光顧的時候，人就如熱鍋上的螞蟻，幸而宅後有一個池塘，[illegible]長着許多[illegible]，岸上有幾株楊柳和梧桐，給這池水更增添得幽靜可愛，我倚在樹下，乘着釣竿，吹拂陣陣的涼風，[illegible]堆滿了塵垢的臉，而暫時忘記在憂患之中了！

是的，人在社會裏，也和魚優游於江湖一樣，魚的目的，在優游江湖爲樂，雖然它沒有這樣的意識，可是將它放在別的地方它卻不歡樂！人則以俯仰天地爲樂，的目的可以說是相同的。

人不困於物，而能超然物表，那才是懂得人生的真樂，可是有的人却沉湎官海，目迷五色，忘記了本來面目，結果和貪餌之魚一樣走到刀俎的路上去，斷送了有限的年華，其命運，可說很悲慘的。

「釣者負魚，魚何負於釣」，這自然不能怪魚的嘴饞，然而人是有高度智慧的，有時反不如還涼血動物的魚，偏偏要自投羅網，[illegible]，這歸咎於誰呢？

「身後有餘忘縮手，眼前無路想回頭」，這正是一般人在頤指氣使，轟轟烈烈的時候，忘記了一切，等到「鳥盡弓藏」，「兎走狗烹」，再來想「華亭鶴唳」，「上蔡黃犬」，已是噬臍無及，爲時已晚了。

更可笑的，是那說「衡山[illegible]，輒以全其病懶，嚴瀨釣魚，庶克償其素願」和那「身在江湖，心存魏闕」的話的鄉愿們，他們因爲野心沒有達到，一旦閒置了，自然不快於心，假作干羅，其實是他們不能忘情政治舞台的眷戀，比之魚的「相濡以沫，不若相忘於江湖」，眞是大相逕庭了。

釣魚自古是一椿樂人們的樂事，梁簡文帝說「魚爲親人」，你如果在心煩意亂堆着許多問題難以解決的時候，你不妨拿釣竿到那一頃清波的河湖邊去試試，「浩渺烟雨桐江月，今古乾坤兩釣竿」，在紅塵十丈，擾擾紛爭的社會裏，那種所在眞難覺得啊！如果你們眞能「物我兩忘」，活潑潑地擺脫一切束縛與誘惑，在那裏坐坐，也許從個體味一點人生的樂趣罷！

★ ★ ★ 七月七日寫於長沙

人間味

書聖

人間味像一杯酸澀的苦酒，人間味也像一滴甜美的甘泉。

人初生一啼，便似預感着人間的酸苦；及後奔波艱險的世途，飽嘗虛僞的世情，更擴大痛苦的領域，蘊含着一種難濟的哀思。

辛酸之素是人間味的主體，整個人生恰似滿滿的苦酒一杯。然而，那英勇之血，忠良之心，淪落之淚，節烈之行，倘非經人間苦味的澆漑，決放開不了奇豔的花朵。人間苦味固傷害了許多脆弱的靈魂，但人間苦味也成了鍛鍊靈魂的偉大。

幸福祇是人間味的副產物，雖然，這一滴甜美的甘泉，也能芳馨幸福着的口齒，但其消失之速，正不啻如雨後虹霓。幸福之光臨，它好似一個新來的貴客，與你略略的周旋，它便匆匆的告辭而去！你縱然對它有着好印象，但你强留它卻是不可能的。

我並非輕視人間的幸福，不過就人間的苦樂比較一下，似乎苦的功用，對於人生的貢獻要高得多，文藝是苦悶的象徵，苦悶許張一點的說：是一種豐富的收穫。（脫稿於茶陵）

[illegible]用新的形式表現舊的題材，然而結果不好，遠不如[illegible]說乾燥乏味，[illegible]斯依考史基那些著名的「羅密歐與朱麗葉」——幻想序曲」。最近他的作品是歌劇「戰爭與和平」。[illegible]巨大的樂劇[illegible]

[illegible]普羅可飛夫身材高大，六呎一寸，外貌精明，[illegible]他有一雙特大的手，[illegible]下棋，[illegible]作曲[illegible]他的時候他不[illegible]莫斯科音樂會[illegible]他說藉此可以使自己避免這些[illegible]。

[illegible]「戰爭與和平」歌詞的作者是一個青年女作家，名叫密拉·孟德爾生（Mira Mendelsohn）。[illegible]他有兩個兒子，今年已二十一歲了。

我想走

·西早·

我
想走
當嚴冬
已經過去
而春天
已在向人們
召喚

我
想走
當戰火
瀰漫到江南
在這裏——
也築起了
碉堡

我
想走
當我內心底
憤怒的火
燃燒得
已不能再忍受
而暖風
並不能
助我發散

我
想走
當成千成萬
大大小小的
枯瘦的饑餓者
啃着草根

吹着樹梢
而季節
只解除了冰凍

我
想走
當那些
富商大賈
貪官污吏
已墨了良心
而人們
被壓在腳底
年老的死了
年青的跑了
而更幼小的
卻乾黃的得
像一枝枯枝呀

我
想走
帶着我的
霉腐的書
和破舊的
油漬的衣服
當人們
已經開始流亡
而綠野
也留不住
我逃走的去思

我呵
想走
走到遠方
去告訴
那些——
已經出去
而想歸來的人
不要回來：
江南到處[illegible]

三、九、於衡山。